

«Детский фольклор - дорога к духовности и патриотизму»



Детский фольклор относится к тому виду творчества народа, который обязательно входит в жизнь каждого человека, *колыбельные, пестушки, считалки, игры заклички, немудреные песенки* – всё из чего складывается детский фольклор,

сопровождает человека в детстве, утешает и забавляет его, даёт первые самые простые знания, вызывает творческую фантазию и способствует формированию и росту духовности. Фольклор – яркое свидетельство заботы народа о воспитании новых поколений, его духовности.

Первые примеры детского фольклора были записаны ещё в начале 19 века, сам термин «детский фольклор», не использовался в фольклористике. Произведения, которые этнографы называли «детскими песнями», колыбельными, потешками и т.д. печатались в фольклорных сборниках рядом с обрядовой поэзией, чаще всего обращались к песням, которые отражали рождение ребёнка и крестины.

Одни произведения имеют цель укачать ребёнка, другие сочиняются, чтобы развеселить, утешить, подбодрить; одни предназначаются, чтобы организовать подвижные игры, другие заинтересовывают своей речевой организацией. Но объединяет их всех то, что корнями своими уходят вглубь народных традиций и обрядов. Их знание, прикосновение к ним и есть источник духовного богатства народа.

И, первое, что слышит ребёнок – это колыбельная, которая исполняется мамой или воспитателем, няней около колыбели ребёнка, чтоб скорей успокоить малыша, усыпить его. Повседневная потребность в колыбельной, предвосхищала их жизненность и активное существование, как в прошлом, так и в наше время.

Проходят годы, пролетают столетия, сменяются социальные формации, условия жизни, но навсегда остаётся нежность к маленькому ребёнку, остаются заботы о его воспитании, материнская любовь. Поэтому колыбельная всегда является самым популярным жанром, которые есть в каждой семье.



Предлагаем вам произведения народного творчества.

«Андрей – воробей», «Сарока», «Зайка», «Божая кароўка», белорусская народная мелодыя; «Бегаў зайка шэранькі» обр. Вагнера, «Чэ-чэ-чэ, сарока» б.н.м., «Пеўнік» муз. Рэмізоўскай, «Заінька» Туранкова, «Вось які мурлыка» обр. Камінскага, «Мамачка – сонейка», «Пушысты камячок», Жабко; «Адмарозіў лапкі» Альхімовіч, «Прыляцелі птушкі» Рэмізоўскай, «Птушкі» Чыркуна, «Вясновыя дні» Альхімовіч, «Ласкавае сонейка» Чыркуна, «Мамін голас» Сядых, «Усім, Надзейка, раскажы» б.н.п., «Чы-чы-чы, верабей» обр.Пукста.

«КАЗА» (Беларуская народная гульня)

Як пайшла наша каза ды па ельнічку (дзеці водзяць карагод, каза-вядучая ходзіць у сярэдзіне карагода)

Хлопцаў, дзевак сабіраць на бяседачку.

«Выбіраю я цябе» (каза падыходзіць да каго-небудзь, бадае)

«Ме» (дзіця, якога выбрала каза, чапляецца за яе.)

«1,2,3, гоп» (усе падскокваюць)

Гульня праводзіцца 4-5 разоў, потым каза гаворыць:

«Выбіраю я ўсіх», «1,2,3, гоп» (усе падскокваюць, чапляюцца за казой, музыка гучыць хутчэй. Дзеці тапатушкамі ідуць за казой, потым усё падаюць.)

